

**Индивидуальный предприниматель
ВЕРИШКО АНТОН АНДРЕЕВИЧ
ОГРНИП 313246827300052**



Утверждаю:

Верishko А.А.

Приказ № 01 от 01.04.2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ГИТАРЕ»**

Срок обучения: 4 года

Возраст обучающихся, на которых рассчитана программа: с 7 лет

ФИО разработчика программы: Верishko А.А., преподаватель

Красноярск
2023

Содержание

- Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:
 - ✓ пояснительная записка
 - ✓ цель и задачи программы
 - ✓ содержание программы
 - ✓ учебный план
 - ✓ рабочие программы
 - ✓ планируемые результаты
- Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:
 - ✓ календарный учебный график
 - ✓ условия реализации программы
 - ✓ формы аттестации
 - ✓ оценочные материалы
 - ✓ методические материалы
- список литературы;
- приложения.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемый в профессиональной и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую и народную. Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Адресат программы. Условия набора учащихся.

Срок освоения – 4 года, общее количество учебных часов – 424.

Формы обучения – очная.

Уровень программы - стартовый (ознакомительный).

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Организационная форма обучения - индивидуальная.

Режим занятий – периодичность 2 часа в неделю, продолжительность занятий - 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Целью программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование начальных практических умений и навыков игры на гитаре, интересов к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- ознакомление обучающегося с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- формирование первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Год обучения	Название предмета	Количество часов			Формы промежуточной, итоговой аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Музыкальный инструмент (гитара)	70	35	35	публичный концерт (исполнение двух пьес)
	Сольфеджио	35	20	15	Экзамен устный и письменный
2	Музыкальный инструмент (гитара)	70	35	35	публичный концерт (исполнение двух пьес) Технический зачёт
	Сольфеджио	35	20	15	Экзамен устный и письменный
3	Музыкальный инструмент (гитара)	70	35	35	публичный концерт (исполнение двух пьес) Технический зачёт
	Сольфеджио	35	20	15	Экзамен устный и письменный
4	Музыкальный инструмент (гитара)	70	35	35	публичный концерт (исполнение двух пьес) Технический зачёт
	Сольфеджио	35	20	15	Экзамен устный и письменный
	Итоговая аттестация	4	2	2	Технический зачёт публичный концерт (четыре пьесы наизусть) зачет

1.3.2. Рабочая программа первого года обучения

Период	Содержание первого года обучения	Кол-во часов	Кол-во недель	Итого часов
1 полугодие	Сольфеджио: освоение начальной музыкальной грамоты;	16	16	48
	- история возникновения инструмента;	2		
	- краткое ознакомление с устройством инструмента (конструкция, способы звукообразования);	2		
	- освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте;	8		
	- постановка исполнительского аппарата.	2		
	- освоение приемов тирандо и апояндо.	4		
	- одnogолосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	8		
2 полугодие	- знакомство с длительностями, ритмом;	2	19	57
	- освоение основных видов арпеджио на открытых струнах	4		
	-Сольфеджио: освоение начальной музыкальной грамоты;	19		
	- постановка исполнительского аппарата.	4		
	- формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения;	4		
	- начальные навыки ориентирования в нотном тексте и на грифе гитары;	8		
	- ознакомление с основными динамическими оттенками (f, p);	2		
- исполнение двойных нот и аккордов правой рукой	2			
- разбор и работа над пьесами.	8			
- профессиональная терминология.	2			
- игра в ансамбле с преподавателем	8			
Итого		105	35	105

1.3.3. Рабочая программа второго года обучения

Период	Содержание второго года обучения	Кол-во часов	Кол-во недель	Итого часов
1 полугодие	Сольфеджио: элементарная теория музыка	16	16	48
	-гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные	2		
	-формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения;	2		
	-начальные навыки ориентирования в нотном тексте и на грифе гитары;	8		
	-ознакомление с основными динамическими оттенками (f, p);	2		
	-исполнение легких пьес	2		
	- разбор и работа над пьесами	8		
2 полугодие	- игра в ансамбле с преподавателем	2	19	57
	- профессиональная терминология.	4		
	Сольфеджио: элементарная теория музыки	9		
	Сольфеджио: освоение навыков пения по нотам	5		
	Сольфеджио: написание ритмических диктантов	5		
- восходящее и нисходящее легато.	4			
- работа над начальными навыками музыкальной выразительности;	4			

	- работа над музыкальным материалом, используя основные динамические оттенки (f, p); - исполнение легких пьес различной фактуры; - разбор и работа над пьесами - профессиональная терминология.	8 10 10 2		
Итого		105	35	105

1.3.4. Рабочая программа третьего года обучения

Период	Содержание третьего года обучения	Кол-во часов	Кол-во недель	Итого часов
1 полугодие	Сольфеджио: элементарная теория музыки	6	16	48
	Сольфеджио: освоение навыков пения по нотам	5		
	Сольфеджио: написание ритмических и мелодических диктантов	5		
	- гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами.	2		
	- ознакомление с приемом барре.	2		
	- работа над начальными навыками музыкальной выразительности;	6		
	- работа над музыкальным материалом, используя основные динамические оттенки (f, p);	2		
	- исполнение легких пьес различной фактуры	6		
	- исполнение одной легкой пьесы в ансамбле с преподавателем.	2		
	- разбор и работа над пьесами	6		
- профессиональная терминология.	2			
- чтение нот с листа	4			
2 полугодие	Сольфеджио: элементарная теория музыки	9	19	57
	Сольфеджио: освоение навыков пения по нотам	5		
	Сольфеджио: написание ритмических и мелодических диктантов	5		
	--развитие техники барре. Восходящее и нисходящее легато	4		
	- работа над навыками музыкальной выразительности;	4		
	- работа над музыкальным материалом, используя основные динамические оттенки (f, p);	2		
	- разбор и работа над пьесами.	6		
	- исполнение легких пьес	8		
	- исполнение одной легкой пьесы в ансамбле с преподавателем.	8		
	- профессиональная терминология.	2		
- чтение нот с листа	4			
Итого		105	35	105

1.3.5. Рабочая программа четвертого года обучения

Период	Содержание четвертого года обучения	Кол-во часов	Кол-во недель	Итого часов
1 полугодие	Сольфеджио: элементарная теория музыки Сольфеджио: освоение навыков пения по нотам Сольфеджио: написание ритмических и мелодических диктантов - две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А. Сеговии. -совершенствование техники в различных видах арпеджио - навыки игры в высоких позициях -совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато -работа над начальными навыками музыкальной выразительности; -работа над музыкальным материалом, используя основные динамические оттенки (f, p); - изучение различных по стилям и жанрам произведений. - исполнение легких пьес в ансамбле с преподавателем. - профессиональная терминология. - чтение нот с листа	6 5 5 2 2 6 2 4 2 4 2 4 2 4 2 2	16	48
2 полугодие	Сольфеджио: элементарная теория музыки Сольфеджио: освоение навыков пения по нотам Сольфеджио: написание ритмических и мелодических диктантов -совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато - работа над навыками музыкальной выразительности в исполнении произведений; -изучение различных по стилям и жанрам произведений. -исполнение легких пьес в ансамбле с преподавателем; -подготовка к итоговой аттестации -профессиональная терминология. -чтение нот с листа	9 5 5 4 4 6 8 10 2 4	19	57
Итого		105	35	105

Примерное количество произведений, с которыми учащийся должен ознакомиться в течение одного года обучения составляет 10-15 пьес.

1.4. Планируемые результаты.

1.4.1. Обучающийся должен знать: элементарную теорию музыки, гитарное исполнительство и репертуар, приёмы и способы игры на гитаре, профессиональную терминологию, стили и жанры произведений.

1.4.2. Обучающийся должен уметь: писать простые ритмические и мелодические диктанты, петь по нотам несложные мелодии, обладать начальными навыками игры на гитаре: играть лёгкие пьесы в ансамбле, владеть аккордовой техникой, владеть оригинальными приёмами игры правой и левой руки, читать с листа лёгкие пьесы, использовать при

исполнении динамические оттенки, а также средства музыкальной выразительности, уметь разбирать и разучивать пьесы начального и среднего уровня исполнительства на гитаре.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября 2023 года	31 мая 2024 года	35	70	105	3 раза в неделю по 45мин.)
2 год	1 сентября 2024 года	31 мая 2025 года	35	70	105	3 раза в неделю по 45мин.)
3 год	1 сентября 2025 года	31 мая 2026 года	35	70	105	3 раза в неделю по 45мин.)
4 год	1 сентября 2026 года	31 мая 2027 года	35	70	105	3 раза в неделю по 45мин.)

2.2. Условия реализации программы.

Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи").

2.2.1. Материально-техническое обеспечение.

Классическая гитара, 2 подставки под ногу, 2 пюпитра для нот, ноутбук, 2 офисных стула, стол, принтер, ноутбук, доступ в интернет, канцелярские принадлежности, магнитная доска, фортепиано(или синтезатор), парты со стульями для теоретических дисциплин, компьютерные колонки.

2.2.2. Информационное обеспечение.

Электронная нотная библиотека гитарной музыки и методических пособий, гитарные программы с открытым доступом, диски с библиотекой музыкальных произведений классической гитары.

2.2.3. Требования к кадровому обеспечению.

Право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, если иное не установлено законодательством в области образования.

К занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется работодателем (273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»).

Требования к квалификации по должности.

Преподаватель: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы и методы контроля, аттестации, система оценок

Год обучения	Текущий контроль успеваемости (Декабрь)	Промежуточная аттестация (Май)
1 год	<u>Недифференцированный зачет в форме публичного концерта</u> одна пьеса	<u>Зачет в форме публичного концерта</u> Две пьесы
2 год	<u>Недифференцированный зачет в форме публичного концерта</u> Две пьесы <u>Технический зачёт(2 гаммы, 1 этюд)</u>	<u>Зачет в форме публичного концерта</u> Две пьесы
3 год	<u>Недифференцированный зачет в форме публичного концерта</u> Две пьесы <u>Технический зачёт(2 гаммы, 1 этюд)</u>	<u>Зачет в форме публичного концерта</u> одна пьеса наизусть, исполнение одной легкой пьесы в ансамбле с преподавателем по нотам.
4 год	<u>Недифференцированный зачет в форме публичного концерта</u> Две пьесы <u>Технический зачёт(2 гаммы, 1 этюд)</u>	-
	Итоговая аттестация	Итоговый зачет (четыре пьесы наизусть)

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль – это проверка усвоения учебного материала теоретического и практического характера, которая осуществляется регулярно на протяжении всего полугодия. Ведущая задача текущего контроля - регулярное управление учебной деятельностью учащихся и ее корректировка. Он позволяет получать непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс. Другими важными задачами текущего контроля является стимуляция регулярной, напряженной и целенаправленной работы учащихся, активизация их познавательной деятельности; определение уровня овладения учащимися умениями самостоятельной работы, создание условий для их формирования. Проведение текущего контроля - это продолжение обучающей деятельности преподавателя. Текущий контроль является органической частью всего учебного процесса, он тесно связан с изложением, закреплением, повторением и применением учебного материала.

Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения результатов освоения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), предусмотренных образовательной программой. Промежуточная аттестация – это процедура оценки степени и уровня освоения обучающимися отдельной части или всего объема учебного курса, модуля, образовательной программы.

Итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.

2.4. Критерии оценки. Оценочные материалы.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии	Содержание критериев (в баллах)			
	2	3	4	5
1. Посадка за инструментом, постановка игрового аппарата	Посадка и постановка игрового аппарата не усвоена.	Посадка в основном соответствует норме, но не очень удобна для учащегося.	Соответствует основам и особенностям посадки и постановки игрового аппарата.	Соответствует основам и особенностям посадки и постановки игрового аппарата.
2. Чувство ритма	Отсутствует	Слабое чувство ритма или ритмическая игра может носить неопределенный характер.	Хорошее чувство ритма.	Отличное чувство ритма.
3. Качество звукоизвлечения на инструменте	Грязное, с лишними призвуками	Недостаточное прижатие струн к ладам.	Звук чистый, без лишних шумовых призвуков.	Звук чистый, объемный, без лишних шумовых призвуков с красивой окраской.
4. Владение техническими навыками и приёмами в соответствии с программой обучения	Технический уровень подготовки очень слабый	Средний технический уровень подготовки	Хороший технический уровень подготовки, но не всё проработано	Богатый технический уровень подготовки учащегося
5. Знание текста наизусть	Программа недоучена. Исполняется с частыми остановками	В основном текст выучен, но исполняется с остановками.	Хорошее знание текста с мелкими погрешностями.	Отлично выучен текст. Исполнение безукоризненное.
6. Выразительность исполнения произведений	Исполнение с однообразной динамикой, без элементов фразировки.	Мало выразительное исполнение пьес, ученик не доносит до слушателя	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика. Богатый арсенал выразительных

		замысел произведений.	проработано.	средств.
--	--	--------------------------	--------------	----------

2.5. Методические материалы.

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985;
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009
8. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1989
9. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары/Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., 1934
10. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3/Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
11. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары/Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I/Сост. и ред. А. Гитмана. - М., 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/Сост. А. Гитман. - М., 1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/Сост. А. Гитман. - М., 2002
15. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ/Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1966
16. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ /Сост. П. Вещицкий. - М., 1967

Пьесы для исполнения (примерный репертуар)

1 год обучения (1 полугодие)

- И. Рехин «Колокольный перезвон»
- П. Румянцев Этюд №1 «Мячик»
- Л. Иванова «Тучка»
- Х. Сагрерас. Этюд.
- Ф. Сор. Этюд.
- Дж. Дюарт «Кукушка»
- рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
- И.С. Бах «Канон»

1 год обучения (2 полугодие)

- В. Козлов. Полька «Тип-топ»
- Ф. Карулли Этюд
- И. Кюффнер Экосез
- М. Джулиани Аллегро
- Д. Дюарт «Мой менуэт»

В. Бортянков «Частушка»
рус. нар. песня «Среди долины ровныя»
Дж. Дюарт «Индейцы»

2 год обучения (1 полугодие)

И. Рехин «Грустная песенка для Лауры»
Л. Иванова «Маленькая вариация»
Т. Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба
Ю. Литовко «Маленький гитарист»
М. Каркасси Рондо
«Ходила младешенька», обр. В. Яшнева
Итал. нар. песня «Санта Лючия»
Э. Торлакссон «Гитарное буги»

2 год обучения (2 полугодие)

Ю. Смирнов «Крутится колесико»
Г. Каурина «Осенний вальс»
Ф. Карулли Рондо
Г. Перселл Менуэт
Д. Агуадо Этюд е -moll
И.С. Бах «Менуэт»
джазовые этюды А. Виницкого
Ф. Дуранте «Гальярда»

3 год обучения (1 полугодие)

М. Каркасси Прелюд
В. Бортянков «У причала»
И. Рехин Маленький блюз
В. Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»
«Клен ты мой опавший», обр. П. Иванникова
В. Ерзунов «Танец прошедшего лета»
«Испанский танец», обр. Д. Лермана;
М. Теодоракис «Сиртаки» В. Козлов «Неаполитанские ночи»
А. Виницкий «Лирическая мелодия»

3 год обучения (2 полугодие)

Дж. Леннон -П. Маккартни «Yesterday»
А. Диабелли Менуэт
Л. Шумеев «Испанские мотивы»
Л. Иванова «Меланхолический вальс»
А. Виницкий «Маленький ковбой»
А. Варламов «То не ветер ветку клонит»
В. Козлов «Неаполитанские ночи»;

4 год обучения (1 полугодие)

Л. Иванова Гавот
В. Ерзунов «Наездник»
В.А. Моцарт Аллегро
Аноним Блюз
М. Шишкин «Ночь светла»
А. Виницкий «Лирическая мелодия»

4 год обучения (2 полугодие)

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М. Александровой
А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»
Н. Кост Баркарола
Н. Ган «Медленный вальс»
Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо
Н. Кост «Меланхолия»
Ф. Карулли «Рондо»
Н. Бричанелло «Гавот»

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ №273);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI.
6. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – **Порядок**);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную
13. деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
14. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09 -3242);

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства на гитаре разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Эффективным способом музыкального развития обучающегося является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения применять индивидуальный подход.